



EB2,3 da Galiza

Departamento de Expressões – Educação Musical

Plano Organizativo de Ensino-Aprendizagem

5º Ano

Competências específicas (a desenvolver no fim do Ensino Básico)

Interpretação e comunicação

No final do ensino básico, o aluno:

- Canta sozinho e em grupo, com precisão técnico-artística, peças de diferentes géneros estilos e tipologias musicais;
- Toca sozinho e em grupo pelo menos um instrumento musical utilizando técnicas instrumentais e interpretativas diferenciadas de acordo com a tipologia musical;
- Prepara, apresenta e dirige pequenas peças e/ou espectáculos musicais de âmbitos diferenciados;
- Participa, como intérprete, autor e produtor em recitais e concertos com diferentes pressupostos comunicacionais e estéticos e para públicos diferenciados;
- Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano;
- Investiga e avalia diferentes tipos de interpretações utilizando vocabulário apropriado.

Criação e experimentação

No final do ensino básico, o aluno:

- Compõe, arranja e apresenta publicamente peças musicais com níveis de complexidade diferentes utilizando técnicas vocais e instrumentais e tecnologias diversificadas;
- Improvisa melodias, variações e acompanhamentos utilizando diferentes vozes e instrumentos;
- Manipula os sons através de diferentes tecnologias acústicas e electrónicas;
- Grava as suas criações e improvisações musicais;
- Investiga processos de criação musical tendo em conta pressupostos, técnicas, estilos, temáticas comunicacionais e estéticas diferenciadas.

Percepção sonora e musical

No final do ensino básico, o aluno:

- Compreende como se utilizam e articulam os diferentes conceitos, códigos e convenções e técnicas artísticas constituintes das diferentes culturas musicais;
- Analisa obras vocais, instrumentais e electrónicas de diferentes culturas musicais utilizando vocabulário apropriado e de complexidade diversificada;
- Descreve, auditivamente, estruturas e modos de organização sonora de diferentes géneros, estilos e culturas musicais através de vocabulário apropriado;
- Lê e escreve em notação convencional e não convencional diferentes tipologias musicais recorrendo também às Tecnologias da Informação e Comunicação;
- Investiga diferentes modos de percepção e representação sonora.

Culturas musicais nos contextos

No final do ensino básico, o aluno:

- Compreende a música como construção social e como cultura em diferentes períodos históricos e contextos diversificados;
- Reconhece os diferentes tipos de funções que a música desempenha nas comunidades;
- Compreende e valoriza o fenómeno musical como património, factor identitário e de desenvolvimento social, económico e cultural;
- Compreende as diferentes relações e interdependências entre a música, as outras artes e áreas do conhecimento;
- Investiga os modos como as sociedades contemporâneas se relacionam com a música.



Experiências de aprendizagem

Interpretação e comunicação

- Prepara, dirige, apresenta e avalia peças musicais diferenciadas, atendendo à diversidade de funções e pressupostos.
- Ensaia e apresenta publicamente interpretações individuais e em grupo de peças musicais em géneros e formas contrastantes de acordo com as intenções e características próprias de cada autor, estilo e género.
- Analisa diferentes interpretações das mesmas ideias, estruturas e peças musicais em estilos e géneros variados.

Criação e experimentação

- Utiliza diferentes conceitos, códigos e convenções para a criação de pequenas peças e improvisações musicais.
- Utiliza diferentes estruturas e tecnologias para desenvolver a composição e a improvisação de acordo com determinados fins.
- Apresenta publicamente e regista em diferentes tipos de suportes as criações realizadas, para avaliação, aperfeiçoamento e manipulação técnico-artística e comunicacional.
- Manipula conceitos, códigos, convenções e técnicas instrumentais e vocais, bem como as TIC, para criar e arranjar músicas em diferentes estilos e géneros contrastantes.

Percepção sonora e musical

- Reconhece um âmbito de padrões, estruturas, efeitos e qualidades dos sons.
- Identifica auditivamente, escreve e transcreve elementos e estruturas musicais, utilizando tecnologias apropriadas.
- Completa uma música pré-existente, vocal e/ou instrumental.
- Transcreve e toca de ouvido diferentes peças musicais com estilos diferenciados a uma ou duas vozes.

Culturas musicais nos contextos

- Relaciona a música com as outras artes e áreas do saber e do conhecimento em contextos do passado e do presente.
- Produz material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário adequado.
- Troca experiências com músicos e instituições musicais.

Distribuição dos conteúdos a leccionar por período

1º Período (Aulas previstas – 24)

Timbre	Fontes sonoras não convencionais e convencionais. Contraste e semelhança tímbrica. Família de timbres.
Dinâmica	Fortíssimo e Pianíssimo. Crescendo e diminuendo. Forte, Mezzo forte e Piano.
Altura	Altura indefinida e definida. Registos Agudo, Médio e Grave. Linhas sonoras ascendentes e descendentes: ondulatórias, contínuas e descontínuas. Dois sons em diferentes registos. Bordão.
Ritmo	Pulsação e Tempo. Andamentos: Presto, Moderato e Lento. Accelerando e Ritardando. Som e silêncio organizados com a pulsação. Dois sons e silêncios de igual duração numa pulsação.
Forma	Organizações elementares. Elementos Repetitivos. Ostinato.

2º Período (Aulas previstas – 22)

Timbre	Mistura tímbrica. Combinação de timbres.
Dinâmica	Organização dos elementos dinâmicos.
Altura	Combinações de linhas horizontais e verticais. Agregados sonoros. Três sons em diferentes registos. Melodia. Harmonia.
Ritmo	Um som e um silêncio de igual duração numa pulsação. Contratempo. Sons e silêncios com duas e quatro pulsações. Padrões rítmicos. Compasso.
Forma	Imitação. Cânone. Motivo. Frase.

3º Período (Aulas previstas – 20)

Timbre	Ataque, corpo e queda do som. (Perfil sonoro). Textura.
Dinâmica	
Altura	Escala Pentatónica. Escalas modais.
Ritmo	Sons e silêncios em três pulsações. Organização binária e ternária. Anacrusa.
Forma	Forma binária e ternária: AB e ABA.

A Professora responsável

(Ana Cristina Sá)